

BALTHASAR BRENNENSTUHL

Quai Séverine, Résidence Navi-Club / 17, F-83430 Saint Mandrier-sur-Mer

Tél mobile: +33 07 68 16 23 44, atelier@balthasar-b.fr

Né à Zurich (CH) en 1956

1975 maturité classique à Zurich

1976/77 études de médecine à l'université de Neuchâtel (CH)

1977 études de psychologie en musicologie à l'université de Zurich

1977/78 études dans les écoles des Arts appliqués de Strasbourg et Zurich

1979 84 études approfondies de peinture, sculpture, techniques de gravure, histoire et philosophie de l'art dans l'atelier du maître argentin Lucio Loubet (1927-1995) à Paris.

1985-1990 il vit et travaille à Paris comme peintre et graveur et, à Zurich, il se dédie pendant 2/3 mois par an à la restauration de peintures murales et fresques. Vers la seconde moitié des années 80 sa recherche se concentre de plus en plus sur l'expression en trois dimensions.

1988 après quelques voyages à New York et Santa Fe, il séjourne pendant plusieurs mois aux Etats Unis, où il crée des sculptures en métal et, s'inspirant des terres colorées de l'Ouest, réalise une nouvelle série de peintures

1990 il déménage de Paris à la campagne italienne, au Piémont (Cassinasco, province d'Asti)

1991-1993 il reprend dans un deuxième atelier à Berne (CH) les travaux basés sur la géométrie platonicienne développés à Paris en 1988. A Cassinasco il découvre de nouveaux matériaux : des pièces rouillées de machines agricoles, des résines qui confèrent à ses travaux des accents de couleur, les pierres de la campagne

En 2004 il déménage dans la petite ville d'Ovada au nord de Gênes dans une vieille fabrique de biscuits et collabore jusqu'en 2005 avec une association culturelle. Parallèlement il développe une activité musicale qui laisse des traces toujours plus présentes dans ses expositions

En 2006 il retourne à la campagne, dans les collines de la commune voisine de Rocca Grimalda

En 2009 il ouvre un second atelier à Pachino en Sicile, où il passera les hivers jusqu'en 2016 en découvrant des nouveaux matériaux, comme les boules de mer, des bois tel que le citronnier et l'eucalyptus

En 2016 il se transfère en France, à Saint Mandrier sur la rade de Toulon, où il vit et travaille actuellement

Depuis 1981 son travail a été présenté dans de nombreuses exposition individuelles et collectives en Suisse, Italie, France, Espagne, Allemagne et dans les Etats-Unis.